

DANSKE MØBLER

NUMMER 4-5 JUNI 2002

Stor reportage
fra Scandinavian Furniture Fair 2002

En stol til Kronprinsen

Møbelprisen til Komplot Design

Priser til to designer-generationer

Messereportager
fra Spectrum og Milano

Pionergruppen i USA og Canada

FORENINGEN DANSK MØBELINDUSTRI



Kronprinsens tilstedeværelse i forbindelse med afsløringen af vinderkåringen gav stor mediebevågenhed. Her er Kronprinsen i samtale med designer Christina Strand. (Foto: Vagn Guldbrandsen)



Stolen fik sin historie...

Møbeldesigner Christina Strand og Kvist Møbler A/S vandt med stolskolen REX designoppgaven »Et sidde-møbel til Kronprinsen«.

På møbelmessens åbningsdag var hal H i Bella Center et mylder af pressefolk, journalister og kamerafolk, da vinderen af designoppgaven »Et sidde-møbel til Kronprinsen« blev kåret. Kronprins Frederik deltog selv i kåringen, og det havde naturligt vakt ikke blot møbelfagpressens, men også TV-kanalernes og den kulørte presses interesse.

Kronprinsen var tydeligvis tilfreds med juryens valg, og for Kvist Møbels direktør, Lars Salomonsen, var vinderkåringen kulminationen på et halvt års intensivt udviklingsarbejde: »Det var en stor oplevelse, at hele møbel-Danmarks interesse lige med

et blev rettet mod vores stol, og samtidig var det en forlønning, at resultatet af de mange timers arbejde blev godkendt.»

INTENSIV UDVIKLINGSFASE

Da møbeldesigner Christina Strand efter at have modtaget invitation til at deltage i designkonkurrencen henvendte sig til Kvist Møbler i november 2001, betingede møbelfirmaet sig, at der skulle udvikles et kommercielt produkt. »Når vi skulle bruge tid og ressource på projektet, ville vi sikre os, at konkurrencemøbet samtidig havde et salgspotentiale,« fortæller Lars Salomonsen.

Møbeldirektøren blev selv Christina Strands sparringspartner i udviklingsfasen, fordi den knappe tid udelukkede den sædvanlige respons fra sælgere og kundecenter. »Vi bruger almindeligvis mindst et år på at udvikle et nyt produkt, men konkurrencens tidsfrist satte nogle ganske andre rammer. Vi fik Christina's forslag i december, og medio januar tog vi den endelige beslutning om at gå i gang. Fristen med medio april, og da stolen samtidig indeholder flere produktionstekniske udfordringer var der ikke mulighed for at tage sælgerne med på råd. Vi blev færdige inden fristen, og da det kun var ganske få personer, der så stolen og fik mulighed for at give deres besyv med, var det ekstra spændende at få konkurrencejuryens dom,« siger Lars Salomonsen og fremhæver den gode kemi mellem Christina Strand og udviklingsgrup-

pen hos Kvist Møbler som en væsentlig årsag til det succesfulde forløb.

ET GODT UDGANGSPUNKT

Kvist Møbler har fået stor respons på REX fra forhandlerne. Naturligvis – nogen bedte begrundelse for et møbel kan man næppe forestille sig. Stolen har fået sin historie, og rundt om i butikkerne vil møbelhandlere og indretningsarkitekter være presset af kunderne til at tage REX hjem.

»Historien, som nu er knyttet til stolen, vil naturligvis have størst betydning i Danmark og i nogen grad i Norge og Sverige, men også i Japan og USA vil stolen's royale aura være et godt udgangspunkt for en snak med forhandlerne,« siger Lars Salomonsen. Han forventer, at REX især vil gøre sig på kontraktmarkedet, selv om stolen allerede under messen blev solgt godt ind i møbelbutikker i en række lande.

Det er ikke hverdagskost, at et nyudviklet møbel er i serieproduktion allerede samme dag, som det vinder en designkonkurrence. Det er tilfældet med REX, og Lars Salomonsen lægger ikke skjul på, at det giver en række kommercielle muligheder, og at Kvist Møbler vil fortsat at udnytte dem.

Også en anden af de fem kandidater i konkurrencen om et sidde-møbel til Kronprinsen er allerede i produktion. Det er Hans Sandgren Jakobsens »Pingo«, som produceres af Fredericia Furniture. *lgf*

Christina Strand har tegnet et bord til REX med samme metalskab og stolen. Bordet fås i to højder og tre størrelser.



Et sidde-møbel til Kronprinsen

Blandt fem indbudte forslag valgte juryen møbeldesigner Christina Strands skabstol REX som vinder af designopgaven »Et sidde-møbel til Kronprinsen«. Kronprins Frederik var selv til stede i Bella Center, da vinderen blev kåret på åbningsdagen for Scandinavian Furniture Fair.

Alle fem forslag var udstillet under hele møbelmessen, og både fagfolk og publikum viste stor interesse for udstillingen.

Christina Strand: »REX»



Louise Campbell: »Frederik mellem to stole»



Tobias Jacobsen & Henrik Sorig Thomsen: »FX»



Hans Sandgren Jakobsen: »Ping»



Kasper Saltu: »En tjener til tanker»



I efteråret 2001 inviterede Foreningen Dansk Møbelindustri fem yngre danske designere – alle jævnaldrende med Kronprinsen – til hver især at udvikle et forslag til et sidlemøbel dedikeret til Kronprinsen. Ifølge opgaveskrivelsen skulle forslagene afspejle nutidens og fremtidens livstil og møbleringsbehov med en klar forbindelse til Kronprinsen og hans generation. De fem inviterede designere var – fra venstre: Christina Strand – Louise Campbell, Hans Sandgren Jakobsen, Kasper Salto samt makkerparret Tobias Jacobsen/Henrik Sørig Thomsen.

Juryen bestod ligeledes af fem personer i Kronprinsens aldersklasse. Juryformand var Ditlev Ahlefeldt-Laurvig, der arbejder med branding, kommunikation og markering hos reklamebureauet Kunde & Co. De øvrige medlemmer var forfatteren og kulturskribenten Eddie Michæl, sangeren og komponisten Søs Fenger, tv-studieværten Cathrine Boserup samt grafisk designer Mogens Harttung.

Vores kriterier for at vælge et sidlemøbel til Kronprins Frederik har dels været, at stolen både skulle komplementere og understrege hans personlighed og fremtoning, der på en gang er tidligt klassisk og moderne, energisk og uhøjtidelig – og dels, at det var en stol, man føler sig sikker på han ville kunne lide,» sagde Ditlev Ahlefeldt-Laurvig. «Med de fem spændende og smukke møbler har opgaven været særdeles svært, men vores valg er faldet på det møbel, der mest fuldstændigt opfylder kriterierne.»

JURYENS BEGRUNDELSE

Juryen begrundede valget af REX på følgende måde:

«Rødfæstet i moderne dansk møbeltradition sprænger REX rammerne i sin elegante foldable form samt sit meget bevidste materialevalg. På samme måde, forledes man næsten til at sige, som Frederik selv. Uden at tilhidsætte traditionerne er han ikke bleg for at udvikle rammerne for hvordan en moderne kronprins udfolder sig. Stolen REX er elegant, enkel, personlig, funktionel, maskulin, feminin, dansk, folkelig, unik, og væsentligt af alt: mestlært komfortabel. Selv om den bliver majestætisk, når den står alene, er den ikke noget højtravende postulat, og den er rimelig velegnet til opstilling i mindre grupperinger, hvor gode, uhøjtidelige rum kan opstå. REX er tillige ikke værd at forestille sig med lederpolstring eller i andre træsorter, hvilket ubesværet gør den i stand til at

indgå i samspil med både nye og gamle møbler. Stolen magter på en gang at afspejle sin samtid og at fremstå tidløs. Således er det juryens overbevisning, at stolen REX har det i sig at blive et stykke klassisk dansk design.»

KORT OM REX

Den kombinerede sæde/rygkål er udført i forstærket sæbebehandlet dansk eg. Sædet er polstret med grønlandsk sælkind og henviser dermed til Kronprinsens oplevelser i det arktiske. Understellet er drøjligt med mulighed for returnfunktion. Støtlets fod er et X, der symboliserer Frederik den 10. – Kronprinsens kommende nummer i kongerækken. REX har optimal siddekomfort på grund af de fire afstemte vinkler samt den store rygkrumning. Fordelingen mellem sæde og ryg skaber en fjedervirkning, der giver både styrke og fleksibilitet. Producent er Kvist Møbler A/S, Årre.

DE ØVRIGE FORSLAG

Louise Campbell:

«Frederik mellem to stole»

Louise Campbells forslag bærer titlen «Frederik mellem to stole» – og forslaget består derfor af to forskellige versioner af den samme stol. Louise Campbell opfatter nemlig Kronprinsen som et menneske, der frit forstår at håndtere den mangesidige tilværelse, han er født til. På den ene side er han et ægte nutidens mandfolk – på den anden side repræsenterer han en lang række traditioner. Han befinder sig således mellem to stole – og får derfor dem begge. Som designeren selv udtrykker det: «Den ene stol er til mandfolket – den anden til prinsen på den hvide bost.» Louise Campbells forslag består af en sort og en hvid stol med ublåtne mønstre i sæde og ryg, udført i 2 mm plade, hvori mønstrene er udsåret med laser. Understellet er 20 mm stålrør, polstringen er 20 mm usoprenetum, hvori mønstrene er udkåret ved vandkæring. Det er samme materiale, der bruges til vældugner – og materialevalget knytter dermed forbindelse til Kronprinsens karriere som frømand. Producent er Bahmen Collection, Haarby.

Tobias Jacobsen/Henrik Sørig Thomsen:

«FX»

FX er navnet på Tobias Jacobsen og Henrik Sørig Thomsens løsningsforslag, som er en barstol. Navnet er både en reference til Frederik den 10. og et udtryk for at stolen er et eksempel – nemlig på, hvordan en stol også kan se ud, når nye møbelsorter og møbel-

materialer forenes. Designerne har ønsket, at stolen skal være en skulptur, der i sin stramhed udtrykker en svævende arkitektonisk styrke. Det er blevet muligt, idet stolens bærende element er udført i det nye kompositmateriale Corian®, der er et formbart hightech-materiale med et eksklusivt touch og mange funktionelle fordele. Det polstrede sæde er i anilinfarvet, mens forløjfen og foden er i børstet stål. Producent er Hansen & Sørensen ApS, Ringkøbing sammen med Trepol A/S.

Hans Sandgren Jakobsen: «Pingo»

Med navnet «Pingo» refererer Hans Sandgren Jakobsens forslag til Kronprinsens kaldenavn i Frømandskorpset – et navn, som hurtigt også kom i folketunde. Det er ikke tilfældigt, idet designeren har ønsket at skabe et møbel, som ikke alene Kronprinsen, men hele det danske folk kan bruge. Derfor er Pingo velegnet til masseproduktion. «Den ligner ham lidt – den er ren nutid, men med traditionen i ryggen – og temmelig god til det, den skal her i livet, er den også!» siger Hans Sandgren Jakobsen om berøringspunkterne mellem sin stol og Kronprinsen. Pingo's sæde og ryg er udført i et stykke formpreset kirsebærfiner. Understellet er mat satinforchromede stålrør. Producent er Fredericia Furniture A/S, Fredericia.

Kasper Salto: «En tjener til tanker»

Kasper Saltos bidrag er et på sin gang simpelt og multifunktionelt møbel. I sin basisskilling er møblet en minimalistisk hvilebænk med tre hynder – men med et enkelt greb kan hynden i den ene ende svinges op som ryglæn – og man har en chaiselong. Og derefter kan hynden i den anden ende svinges op i vandret plan, så den tjener som underlag til siddende brug af lap-topper, mobiltelefon, skriveblokken o.s.v. I møblet er det muligt at ryde tv og elektronisk underholdning, at arbejde med lap-top – eller blot dyrke normalt dagligdags-samvær. Om sit møbel siger Kasper Salto: «Møblet er en tjener til en fremtidig, moderne konge – en tjener til tanker, det tjener et hand – en tjener til at elskevære tankens». Møblet er udført med stel i børstet aluminium. Midterhynden er blødt polstret af hensyn til siddekomforten – og endehynderne lidt fastere for bedre rygstøtte og «bordplade-funktion». Betrækket hedder «Blitz» og er en ny type Trevira-stof fra Kvadrat, designet af Rikke Ladegaard. Producent er Fritz Hansen A/S, Allerød. NB